

De Kunstkamer al 25 jaar pleisterplaats voor kunstliefhebbers uit wijde omtrek

Jubileum en hommage

Soepel schakelen is een kunst op zich. Jan en Ria van der Putten bewijzen regelmatig dat slagvaardig inspelen op actuele gebeurtenissen hun tweede natuur is en ingebakken is in het DNA van de galerie die zij samen al 25 jaar runnen in de voormalige burgemeesterswoning in het Brabantse Hoogeloon. Normaal gesproken begint in juni de zomerstop van De Kunstkamer, maar toen het echtbaar hoorde van het overlijden van beeldend kunstenaar Wil Dinslage, werd onmiddellijk besloten tot het organiseren van een postuum eerbetoon aan de markante kunstenaar wiens werk tijdens zijn leven sterk onderbelicht is gebleven. Daartoe aangespoord door Jan Radersma, één van de kunstenaars die vanaf de beginjaren bij de galerie betrokken is, werd alles in het werk gesteld om in juni in overleg met de nabestaanden van Wil Dinslage (1948) een expositie samen te stellen die recht doet aan de bijzondere kwaliteiten van een vakman die zijn leven lang werkte in de schaduw van de kunstwereld.

DOOR WIM VAN DER BEEK

Jan Radersma was een van de weinige bevriende collega's van Wil Dinslage, die in maart 2018 overleed. „Wil leefde als een kluisenaar. Hij ambieerde geen leven in de schijnwerpers,” benadrukt Radersma.

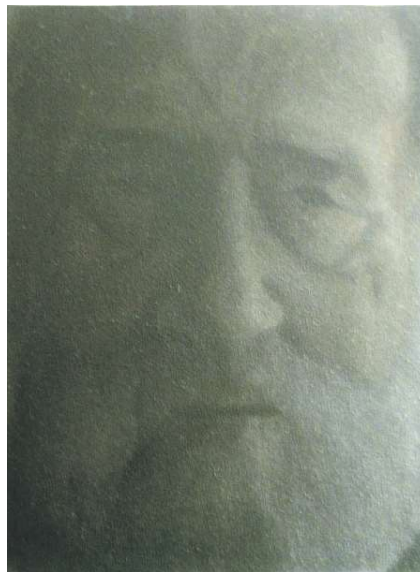


Ingrid van der Hoeven.

„Ik heb geprobeerd zijn werk onder de aandacht te brengen van galeriehouders en andere mensen uit de kunstwereld. Tevergeefs. Hij stond dat niet toe. Tijdens de lange wandelingen die we samen maakten, schetste en fotografeerde hij veel. Die foto's en schetsen vormden de basis voor de schilderijen die hij thuis maakte. Wil was een erudiete, eigenzinnige en inspirerende man die een postuum eerbetoon verdient. De hommagetentoonstelling in galerie De Kunstkamer laat zien dat hij een materiaalpurist was en een kunstenaar met feilloze kennis van de materie waarmee hij zijn landschappen en portretten maakte.”

Breed spectrum

Het succes van De Kunstkamer heeft alles te maken met de instelling van Jan en Ria van der Putten. Hoewel hun aanpak en kunstaanbod professionaliteit uitstraalt, zijn ze diep in hun hart en ook in hun benadering van kunstenaars altijd echte liefhebbers gebleven. Daar komt bij dat beiden altijd trouw bleven aan de kunstenaars van het eerste uur en tegelijk voortdurend werk maakten van het scouten van nieuw talent. Al 25 jaar lang biedt de galerie in het centrum van Hoogeloon en in het hart van de Brabantse Kempen een podium aan beeldende kunstenaars van wie het werk een breed spectrum van het hedendaagse kunstaanbod bestrijkt. In Hoogeloon realiseerde Jan van der Putten, die zelf beeldend kunstenaar is en daarnaast tot zijn pensionering als docent beeldende vorming werkzaam was in het voortgezet onderwijs, de droom die hij deelde met zijn vrouw Ria van Deursen, die hij al vanaf zijn studie aan de kunstacademie in Tilburg kent en die zelf altijd werkzaam is geweest in de zorgsector. Hoewel beiden tijdens hun opvoeding weinig met kunst in aanraking kwamen, bleek de ondernemersgeest die hen met de papepel werd ingegoten perfect te matchen met hun wens om een eigen galerie te beginnen.



Wil Dinslage, Zelfportret.



Anne Bauke Roorda.

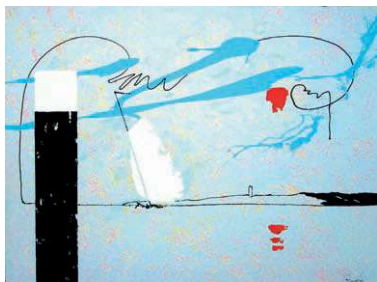
Enige aanbieder

Vanaf het begin gaat het galeriebeleid en de keuzes die daarbij gemaakt moeten worden, hand in hand met de behoefte om zij aan zij op te trekken met de kunstenaars. In 1992 werd de voormalige burgemeesterswoning in Hoogeloon gekocht en een jaar later was de galerie een feit. Aanvankelijk lag de nadruk op de presentatie van werk van pas afgestudeerden van de kunstacademie, maar toen bleek dat velen van hen (hoe getalenteerd ze ook waren) na verloop van tijd hun heil elders gingen zoeken en de brui gaven aan de kunstbeoefening, besloten Jan en Ria van der Putten het roer om te gooien en zelf op zoek te gaan naar kunstenaars die in hun ogen een professioneel podium verdienden. „Sindsdien hebben we heel wat deuren geopend,” constateren beiden. „Daarbij was het steeds weer een aangename verrassing dat onze smaak volledig overeenkomt. Tijdens de vele atelierbezoeken was een kleine blik van verstandhouding of afkeuring altijd voldoende om van elkaar te weten of we op dezelfde golflengte zaten. In onze galerie komt het complete spectrum van figuratie tot abstractie aan bod. De kwaliteitscriteria die wij hanteren hebben vooral te maken met formele aspecten, materiaalgebruik en authenticiteit. Daarnaast is het belangrijk dat we een persoonlijke klik hebben met de kunstenaars met wie we samenwerken.”

Dankzij het consistente galeriebeleid en de gastvrijheid groeide De Kunstkamer de afgelopen 25 jaar uit tot een pleisterplaats voor kunstliefhebbers uit de wijde omtrek. Nog steeds staat de galerie als een huis. Door het verdwijnen van andere galleries in de regio heeft De Kunstkamer inmiddels een monopolie positie gekregen in de Kempen. In de driehoek die grofweg gemarkeerd wordt door het Belgische Turnhout en de Brabantse steden Eindhoven en Tilburg, is de galerie in Hoogeloon de enige aanbieder van hoogwaardige hedendaagse beeldende kunst. Jan en Ria van der Putten nemen hun voorttrekkersrol en autoriteitsfunctie uiterst serieus en proberen ook een nieuw en jong publiek enthousiast te maken voor de verrijking die hedendaagse kunst kan bieden.

W A D | A R T

no darkness in the shadow of the lighthouse



GALERIE
ATELIER
Peter Vassilev

wild at sea | peaceful harbor | endless | touching | moving

vijverstraat 11 | westerbolwerk 7 | franeker | vassilev.com | art@vassilev.com | 0625 070791

Kunstleyend
Genootschap
PIC
TURA

13 mei t/m 24 juni 2018

Jubileumtentoonstelling
'De Ploeg 100'

met nieuw werk van de 100-jarige

Groninger
kunstkring
De Ploeg



woensdag t/m zondag 13:00 - 17:00 uur
st. walburgstraat 1 9712 tx groningen
050 317 29 53 info@pic-tura-groningen.nl
www.pic-tura-groningen.nl